



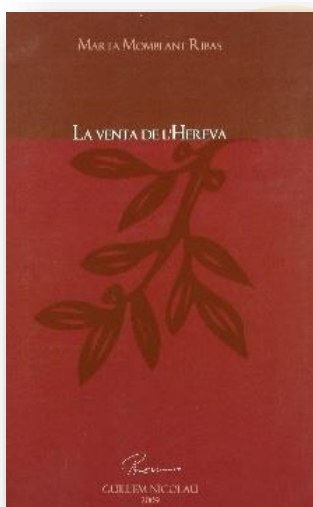
MARTA MOMBLANT RIBAS



BIOGRAFIA

Nascuda a Barcelona el 1969, bona part de la seua vida ha estat vinculada a Beseit, a la comarca del Matarranya, on estiuejava des de petita i on ha viscut diversos anys. És llicenciada en Història de l'Art per la *Universitat de Barcelona* i ha fet cursos de postgrau

d'Arts Escèniques a *Middlesex University* de Londres, ciutat en què ha residit i treballat durant cinc anys. Ha dirigit muntatges dramàtics al Liceu de Barcelona, la Maestranza de Sevilla o la Royal Opera House al Coven Garden de Londres, entre d'altres, i des de l'any 1991 ha dirigit una quinzena de produccions sobre textos d'Aristòfanes, Lorca, Kafka, Molière, Cervantes, Shakespeare, etc. en anglès, castellà i català. El 2004 dirigeix al Gran Teatre del Liceu l'espectacle *Remena Nena*.



Ha escrit contes per a nens i obres narratives com *La venda de la Hereva*, situada al Beseit del passat segle XX, que va guanyar el premi «Guillem Nicolau» de literatura en llengua catalana del Govern d'Aragó en 2009. Té publicada una obra teatral, *Fora de temps, Fora de lloc*, en la col·lecció el Trinquet de l'Institut d'Estudis Turolenses, i la pèrdua, un “divertiment claustrofòbic teatral”, com ella el defineix, sobre la crisi existencial personal i econòmica.

El 2018 guanya novament el Premi «Guillem Nicolau» amb la novel·la *Arbàgel, un revolt de l'amor*, contes infantils i juvenils, relats curts per adults on cal destacar «La

invocació de les aigües» (2009), publicat per Serret bloc/Aeditors a *Galeria ebreca*, que formarà part del recull de relats en què està treballant sobre la gent i el territori matarranyenc: *Rostres d'aigua en el Matarranya*. Ha col·laborat amb *Lo Cresol*, a la revista *Temps de Franja*, tot elaborant entrevistes, i també al *Diario de Teruel*.



Al mes d'octubre de 2022 guanya novament el premi «Guillem Nicolau», pel recull de contes, *Dona, lletra, aigua*, el darrer del qual, a tall d'epíleg, es titula «Cerç avant».

BIBLIOGRAFIA

Obra de Marta Momblant

MOMBLANT, Marta (2009): «La invocació de les aigües». *Galeria Ebreca, autors i autores de l'Ebre*. Aeditors/Serret.

<https://finestro.files.wordpress.com/2013/06/la-invocacic3b3-de-les-aigc3bces.pdf>

MOMBLANT, Marta (2009): *Fora de temps, fora de lloc*. Teruel: Lo Trinquet. Instituto de Estudios Turolenses.

MOMBLANT, Marta (2010): *La venta de l'hereva*. Zaragoza: Gobierno de Aragón.

<https://lenguasdearagon.org/wp-content/uploads/2016/12/LA-VENTA-DE-LHEREVA.pdf>

MOMBLANT, Marta (2010): «Com el noguer de l'Agüelo Txere». *Abreda Ebreca*. Teruel: March Editor.

MOMBLANT, Marta (2013): «Lo Mas del Llaurador, un llaurat Cum Laude». *Els pobles oblidats*. Girona: Edicions Sidillà.

MOMBLANT, Marta (2017): *La pèrdua*. Tarragona: Aroa Editors.

MOMBLANT, Marta (2018): *Arbàgel, un revolt d'amor*. Zaragoza: Gobierno de Aragón.

Bibliografia sobre l'autora

GIRALT, Javier / MORET, María Teresa (2020): «*La branca silenciada: Voces femeninas en la poesía de la Franja de Aragón*». *Tropelías. Revista de la Literatura y Literatura Comparada*, n. 7, pp. 142-158.

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/4657>

GIRALT, Javier (2022): «El teatre en català a l'Aragó». GIRALT, J. / NAGORE, F.: *Aragonés y catalán en la literatura de Aragón*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 277-311.

<https://zaguan.unizar.es/record/118246/files/BOOK-2022-021.pdf>

MORET, Hèctor (2014): «Breu diccionari d'escriptura i escriptors contemporanis en català a l'Aragó». *Alazet*, 21, p. 33-72.

<http://revistas.iea.es/index.php/ALZ/article/view/309>

MORET, M. Teresa (2022): «La narrativa en català a l'Aragó». GIRALT, J. / NAGORE, F.: *Aragonés y catalán en la literatura de Aragón*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 234-275.

<https://zaguan.unizar.es/record/118246/files/BOOK-2022-021.pdf>

QUINTANA, Artur (2017): «Panorama de la literatura contemporània catalana a l'Aragó». GIRALT, Javier / MORET, Maria Teresa (eds.): *El repte d'investigar a la Franja d'Aragó*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

<https://zaguan.unizar.es/record/63132/files/BOOK-2017-015.pdf>

VÍDEO NARRACIÓ

<https://www.youtube.com/watch?v=wmO5E9mubw4>

«Cerç avant» dins *Dona, lletra, aigua*.

Jo, fascinada sense remei per la ferotge atracció que aquelles terres exercien sobre mi, mica de veu afamada, escoltava; perquè les veus de la terra que voleiava m'arribaven enredant-se'm, talment els llargs cabells enlairats infinits d'una donzella massa jove per conèixer la dimensió de la seva insensatesa. Que foren elles, doncs, us dic, les veus, les que em guiaren, i vaig entomar, aèria i capriciosament, els camins de les gents que compartien una mateixa parla antiga com l'anar peu, parla aquesta bandejada i maltractada com tota damisel·la desprotegida ara, estimada i honorada com tota dona que s'ha sabut valdre per ella mateixa adés.



Decidida a emmirallar-me en l'espill de les aigües del Matarranya vaig professar que n'assumiria còmplice les seves pors, els seus desitjos, les seves bones voluntats, les seves savieses i les seves ignoràncies, les tafaneries, els judicis i fins els perjudicis, els seus honors, els seus odis, dels quals n'hi ha, i molts, com a tot arreu, i de tota mena; i, encara i per damunt de tot, dels seus amors i desamors... que d'això, en acabat, és del que més agrada contar als conta contistes.

Una gran decisió, vaig pensar ufana, la de perpetuar-me negant-me a morir, tot contant-me, veu narrada lliure, jo mateixa.

Pures anècdotes vilatanes, que conscients de la seva veritat, clofolles de la seva manca de grandiloqüències, faltes de grans gestes, absents, fins i tot d'originalitat, eren conscients de ser, principalment, un farcell forro de fets rellevants per a la Història en majúscula; sense pretensions de cap mena, no van pas farcides de grans reis, com no van tampoc folrades de dames d'alta nissaga, ni traslladen d'aquí per enllà cavallers llegendaris, o santes benefactores amb vocació miraculosa, ja que ni tant sols se'ls veu la intenció de comptar amb un trist heroi de guerra.

I tot traginat en un racó de món d'entre muntanyes, un bellíssim atzucac que sempre ha volgut romandre en l'anonimat... per pudor, per humilitat, per desig exprés de no ser trobat.

Rostres d'aigua pobladors, senzilla i planament, de pobles, que posant al Cerç per testimoni, als seus pobles se'ls retorna.

ENLLAÇOS

- **Beaba**

<https://www.beaba.info/modules.php?name=topMusic&op=artist&idartist=409>

- **Notícies**

<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/teruel/2022/09/26/marta-momblant-gana-el-premio-guillem-nicolau-1601899.html>

<https://tempsdefranja.org/capsalera/marta-momblant-premi-guillem-nicolau-2022/>

<https://aulateatre.com/portfolio-item/marta-momblant/>

<https://campusdescriptura.com/CA/professorat/192/Marta-momblant>

<https://lazancadilla.com/tag/marta-momblant-ribas/>

<https://www.youtube.com/watch?v=N4NQkJpr5u0>

- **Presentació Arbàgel**

<https://www.youtube.com/watch?v=0I79vJyBtMg>

- **Cartes impertinents**

<https://www.youtube.com/watch?v=9iAZKR5eGo>

- **Premis «Guillem Nicolau»**

https://culturadearagon.es/centro-del-libro-de-aragon/premios_category/guillem-nicolau/

- **«Veus de dona». *La Pèrdua* de Marta Momblant Ribas**

1. <https://www.facebook.com/associacio.ascuma/videos/1937732159661131>.

2. <https://www.youtube.com/watch?v=EwqXmWK1aqY&t=64s>

3. https://www.youtube.com/watch?v=__vImRyT7FQ

4. <https://www.facebook.com/associacio.ascuma/videos/193773215966113>

5. <https://www.facebook.com/watch/?v=247847783903104>